

LES CAVES POMMERY A REIMS

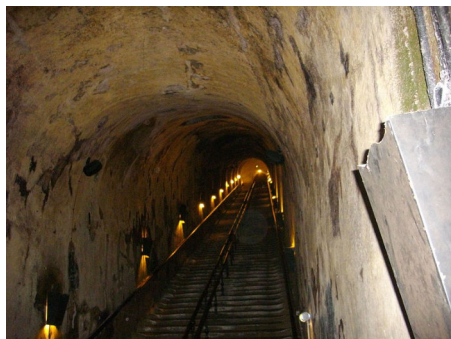
En 1920, des Creusois travaillent dans les caves Pommery à Reims. Comme le montre une photo où figurent Rémi Lucien Edouard Pasquet et Alexandre Félix Riffaud de Saint-Etienne-de-Fursac, ceux-ci y effectuent des travaux de maçonnerie.

Nous sommes là dans des carrières creusées pour l'extraction de la pierre calcaire (des crayères) dont certaines remonteraient à l'époque gallo-romaine. Plusieurs d'entre elles se sont révélées d'excellents refuges pour les Rémois à l'occasion des bombardements de la Grande Guerre. Mais, dès le XIXe siècle, un grand nombre d'entre elles avaient commencé leur reconversion à l'initiative des grandes maisons de Champagne. C'est notamment le cas chez Pommery.

Pour dresser brièvement l'historique de cette prestigieuse maison, il faut remonter à 1836, date à laquelle a été créé à Reims un négoce pour les vins fins. Mais ce n'est que vingt ans plus tard qu'un industriel de la laine, Louis-Auguste Pommery, acquiert des parts dans cette entreprise pour en faire le commerce du Champagne. A sa mort, sa veuve, Jeanne Alexandrine, en prend le contrôle intégral.

Elle n'aura cessé de la développer, de même que son fils Louis qui lui succède en 1890. C'est l'acquisition de terrains sur et sous la colline Saint-Nicaise, le raccordement des anciennes crayères (18 km), la construction de bâtiments dans le style élisabéthain, la constitution d'un domaine viticole qui couvre 300 hectares... Sans oublier en 1874 le lancement du premier champagne brut destiné à l'origine au marché anglais, un coup de génie de la veuve.

Dirigé par des descendants du créateur jusqu'en 1979, la société est un temps aux mains d'un dirigeant du groupe BSN avant de passer sous le contrôle de LVMH de 1991 à 2002. C'est désormais le groupe Vranken qui préside aujourd'hui aux destinées des champagnes Pommery.



Les caves Pommery renferment quelque 20 millions de bouteilles, fruit d'une production annuelle moyenne estimée entre 5 et 6 millions. Situées au cœur de la ville, elles attirent des milliers de visiteurs.

A noter que si Jeanne Alexandrine avait confié au sculpteur champenois Gustave Navlet la création d'impressionnants bas-reliefs directement dans la craie des hautes crayères, les propriétaires actuels organisent chaque année depuis 2003 une exposition d'art contemporain dans les caves.

Sources : Wikipédia, journal "Le Temps", différents sites sur le sujet dont celui des champagnes "Pommery"

En savoir plus : Wikipédia, article de Christian Lecomte paru dans le quotidien suisse "Le Temps" du 15/12/2019: " Dans les souterrains de Reims, une histoire de Champagne".