

JEAN LEBOUCHARD, peintre né à Saint Pardoux d'Arnet, se trouve à VIENNE, AUTRICHE, en 1905, chez le Prince KINSKY.

Le registre militaire de Jean Lebouchard né en 1869 à Saint Pardoux d'Arnet (Creuse) indique qu'il est domicilié « *chez le Prince Kinsky à Vienne, Autriche* » ; une mention « *ambassade de France* » figure en marge.

Difficile, faute d'autres éléments, de comprendre comment un peintre en bâtiment creusois qui ordinairement migrerait et travaillait à Paris, se retrouve à Vienne dans un des plus beaux palais de la capitale autrichienne. Avait-il été emmené par un entrepreneur parisien ayant obtenu un marché pour le palais Kinsky ? Ou faut-il chercher un lien avec la construction de l'ambassade de France à Vienne qui débute en 1904 ? Il semble en tout état de cause, si on se réfère aux deux bâtiments cités, que le travail de Jean Lebouchard était lié à un chantier de prestige.

LE PALAIS KINSKY

Les comtes puis princes de la famille **Kinský von Wchinitz und Tettau** forment l'une des plus prestigieuses maisons de la noblesse du royaume de Bohême. Ils possédaient notamment et jusqu'à récemment le Palais Kinsky à Vienne, Autriche.

*Ce **Palais Kinsky** est un palais baroque. Il fut construit pour le comte Wirich Philipp von Daun, commandant de garnison dont le fils Leopold Josef von Daun devint maréchal de l'impératrice Marie-Thérèse. Il fut ensuite acheté par l'illustre famille bohême des Kinský, et fut dès lors appelé **Palais Daun-Kinsky**.*

Commandé par le comte Daun, la construction débuta en 1717 sous la direction de l'architecte Johann Lucas von Hildebrandt. En 1784, le fils du comte le vendait aux princes Kinski. Sa flamboyante architecture baroque, sa façade jaune et blanche, ses intérieurs richement décorés et ses escaliers aux plafonds couverts de fresques ont rendu le palais célèbre.

Joseph Poniatowski, général polonais et maréchal de France est né au palais le 7 mai 1763.

À la fin des années 1990, le palais fut restauré en suivant les plans originaux avec leurs fresques zénithales et leurs parquet travaillés. Le palais sert de cadre pour de prestigieuses ventes aux enchères et abrite plusieurs magasins ainsi qu'un restaurant. Il servit également aux négociations de paix entre la Serbie et le Kosovo menées sous l'égide de l'Union européenne

(Source : WIKIPEDIA)



L'AMBASSADE DE FRANCE A VIENNE.

De 1869 à 1909 la France louait le Palais Lobkowitz pour abriter son ambassade à Vienne. En 1901 il est décidé de construire un bâtiment pour exalter la relation entre la France et le grand empire austro-hongrois du tout début du XX^e siècle et affirmer le rayonnement et la puissance de la République française qui venait d'accueillir l'Exposition Universelle ; l'ambassade a été **imaginée par l'architecte Georges Chedanne**, célèbre par sa réalisation des Galeries Lafayette ou de l'Élysée Palace. D'une surface totale de 6500 m², **le bâtiment a été construit à partir de 1904.**

En 1901, Georges-Paul Chedanne, jeune et brillant architecte en vogue, grand prix de Rome, est chargé par le Ministère des Affaires étrangères de la conception et de la réalisation de l'Ambassade. Les plans qu'il élabore sont dictés notamment par la forme trapèze du terrain sur lequel doit être élevé l'édifice,. Cette forte contrainte démontre à elle seule que ces plans ne pouvaient être conçus pour une autre ambassade, comme voudrait le faire croire une légende tenace, selon laquelle ce palais était destiné à Constantinople

*Chedanne s'entoure des **meilleurs artistes de l'époque** : Gasq, Sicard, Lefebvre, Binet, Dubois, Vernon, Majorelle... Suite à l'exposition universelle de Paris en 1900, ce dernier jouit alors d'une réputation internationale. Il confie à ses ateliers de l'Ecole de Nancy la réalisation du magnifique escalier avec son enroulement spectaculaire ainsi que les balcons dorés à l'or fin, les boiseries intérieures et les appliques. Les luminaires proviennent des maisons Gagneau et Daum. Saint- Gobain livre les grandes glaces et la Manufacture de Sèvres des objets décoratifs et de la vaisselle. Le créateur parisien Tony Selmersheim est chargé du mobilier et collabore également à la décoration intérieure. La maison viennoise Freissler et Füglistner réalise l'ascenseur « Modern style » aux panneaux sculptés en acajou et aux vitres de cristal. L'entreprise autrichienne Valerian Gillar exécute certaines ferronneries d'après des dessins français. L'ambassade est également dotée de belles pièces classiques, notamment de tapisseries de la Manufacture des Gobelins.*

(Source : site de l'ambassade)

